**JĘZYK POLSKI – KLASA VIII**

**Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych, warunki ubiegania się o wyższą niż przewidywana roczną ocenę klasyfikacyjną oraz wymagania edukacyjne na poszczególne oceny.**

Ocenie podlegać będą wiadomości i umiejętności ucznia sprawdzane w następujących formach:

* pisemne sprawdziany, kartkówki, zadania klasowe
* odpowiedzi ustne
* dyktanda ortograficzne
* recytacja
* czytanie wyraźne i wyraziste
* prowadzenie notatek
* wytwory uczniowskie sporządzane na lekcjach
* inne, dodatkowe wiadomości i umiejętności, np. związane z udziałem w konkursach.

W jednopoziomowych sprawdzianach wiedzy ocena uzależniona jest od procentowego poziomu prawidłowo wykonanych zadań według skali:

* 96% - 100% = celujący
* 90% - 95% = bardzo dobry
* 75% - 89% = dobry
* 50% - 74% = dostateczny
* 30% - 49% - dopuszczający
* 0% - 29% - niedostateczny

Dyktanda ortograficzne oceniane są według skali:

* 0 błędów = celujący
* 1 błąd = bardzo dobry
* 2-3 błędy = dobry
* 4-5 błędów = dostateczny
* 6-7 błędów = dopuszczający
* 8 i więcej błędów = niedostateczny

Przy ocenie wypowiedzi pisemnych ocenie podlegają następujące kryteria:

* realizacja tematu wypowiedzi
* elementy retoryczne
* kompetencje literackie i kulturowe
* kompozycja tekstu
* styl
* poprawność językowa
* poprawność ortograficzna
* poprawność interpunkcyjna

Informacje o postępach uczniów będą odnotowywane w dzienniku elektronicznym, czasem dodatkowo w zeszycie uczniowskim, a wytwory, które zostały ocenione (zadania klasowe, sprawdziany, kartkówki, dyktanda) będą udostępniane do wglądu rodzicom na życzenie podczas ogólnych spotkań z rodzicami lub w czasie umówionych indywidualnych rozmów na terenie szkoły.

Każdy uczeń ma obowiązek napisania wszystkich prac pisemnych. W przypadku nieobecności pisze zaległą pracę po powrocie do szkoły niezwłocznie lub w terminie ustalonym z nauczycielem. W przypadku otrzymania oceny niedostatecznej lub dopuszczającej z prac pisemnych, uczeń ma obowiązek poprawić ocenę do dwóch tygodni od jej otrzymania w sposób uzgodniony z nauczycielem.

Uczeń ma obowiązek posiadania podczas lekcji długopisu, ołówka, linijki i zielonego długopisu.

Dwa razy w każdym półroczu uczeń ma prawo do zgłoszenia nieprzygotowania do lekcji, co zwalnia go z pytania w tym dniu.

Dwa razy w każdym półroczu uczeń może zgłosić brak zeszytu, ale ma obowiązek pisać w brudnopisie i niezwłocznie uzupełnić notatki w zeszycie.

W przypadku **ubiegania się przez ucznia lub jego rodziców/prawnych opiekunów o wyższą niż przewidywana roczną ocenę klasyfikacyjną**, muszą zostać spełnione następujące warunki:

* przynajmniej połowa ocen z odpowiedzi oraz prac pisemnych jest równa lub wyższa od oceny, o którą uczeń się ubiega
* uczeń pozytywnie napisał wszystkie prace pisemne
* uczeń poprawił wszystkie uzyskane oceny niedostateczne z języka polskiego
* uczeń systematycznie sporządzał notatki w zeszycie i uzupełniał terminowo zaległości wynikające z nieobecności
* uczeń nie przekroczył ustalonej możliwej ilości braków zeszytu i nieprzygotowania do lekcji.

W przypadku szczególnych okoliczności (np. długotrwała choroba, trudna sytuacja rodzinna), przewidywana ocena klasyfikacyjna może zostać podwyższona po indywidualnym uzgodnieniu z nauczycielem.

Tryb ubiegania się o roczną ocenę klasyfikacyjną wyższą niż przewidywana znajduje się w Statucie Szkoły.

**Półroczne wymagania edukacyjne na poszczególne oceny *NOWE Słowa na start!***

**Klasa 8**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania na**  **ocenę dopuszczającą**  **Uczeń potrafi:** | **Wymagania na**  **ocenę dostateczną**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania na**  **ocenę dobrą)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania na**  **ocenę bardzo dobrą**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania na**  **ocenę celującą**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **2.**  **Wobec życiowych doświadczeń** | • opisać graffiti | • porównać graffiti Banksy’ego z XVII-  -wiecznym obrazem | • wypowiedzieć się na temat kolorystyki dzieła i określić jej funkcję | • omówić funkcję dodania maski postaci z obrazu  • omówić znaczenie otoczenia dla wymowy dzieła | • wskazać inne dzieła sztuki, w których artyści prezentowali radzenie sobie z trudnymi doświadczeniami |
| **3.**  **Nie bać się życia** | • omówić treść fragmentów tekstu  • przytoczyć argumenty wysuwane przez bohaterki | • scharakteryzować każdą z bohaterek | • wyjaśnić przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami | • wyrazić swoją opinię na temat sporu zaprezentowanego we fragmentach tekstu | • stworzyć pracę pisemną związaną z tematem lekcji |
| **4.**  **Spotkanie z żywiołem – *Burza* Adama Mickiewicza**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • omówić sytuację liryczną w wierszu | • określić kontekst biograficzny utworu  • wskazać cechy bohatera romantycznego u podróżnego | • nazwać środki stylistyczne użyte w utworze i określić ich funkcję  • omówić obraz natury wyłaniający się z utworu | • zinterpretować puentę utworu  • wskazać konteksty kulturowe związane z tematem utworu | • porównać wiersz Adama Mickiewicza z obrazem Rembrandta |
| **5. i 6.**  **Życie na ławie oskarżonych** | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu | • odnieść przeczytane fragmenty tekstu do definicji powieści kryminalnej | • wyciągnąć z przemyśleń bohaterów ogólne wnioski dotyczące natury człowieka | • podjąć dyskusję na temat stwierdzenia bohaterki, że mówienie prawdy jest przejawem odwagi |
| **7.**  **Zaakceptować ograniczenia** | • omówić treść fragmentów tekstu  • wymienić osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście | • przedstawić stosunek narratora tekstu do życia | • wyjaśnić, w jaki sposób naukowiec postrzegał swoją niepełnosprawność | • sformułować przesłanie wynikające z relacji Stephena Hawkinga dotyczącej jego życia | • odszukać informacje na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnych ograniczeń |
| **8.**  **Niezwykły zawód** | • omówić treść wywiadu  • zreferować odczucia lekarza podczas przeszczepu serca | • wyjaśnić, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem  • scharakteryzować Zbigniewa Religę jako lekarza | • omówić emocje Zbigniewa Religi, które towarzyszyły mu podczas pierwszej przeprowadzanej operacji  • przedstawić romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegał Zbigniew Religa | • zinterpretować znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu | • wypowiedzieć się na temat filmu *Bogowie* w reżyserii Łukasza Palkowskiego |
| **9. i 10.**  **Wywiad** | • wymienić etapy tworzenia wywiadu | • ułożyć pytania do autora podanego tekstu | • zebrać informacje na temat wybranej postaci, wymyślić temat wywiadu i ułożyć pytania  • wskazać błędy w podanym wywiadzie | • przeprowadzić wywiad z koleżanką lub kolegą | • przedstawić wybrany przez siebie wywiad i go ocenić  • przeprowadzić wywiad z osobą ze swojego otoczenia na temat jej pasji |
| **11.**  **Fotografia** | • wymienić rodzaje fotografii | • ocenić wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów | • wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii  • omówić fotografie Charlesa Ebbetsa, Annie Leibovitz i Matthew Abbotta | • dokonać analizy wybranej fotografii | • dokonać analizy wybranej fotografii artystycznej |
| **12. i 13.**  **Jak doskonalić technikę pisania rozprawki?** | • stworzyć plan rozprawki | • omówić na przykładzie podanej rozprawki sposoby zachowania spójności tekstu | • sformułować tezę do podanego tematu rozprawki  • skorygować błędy w podanych rozprawkach | • dokonać analizy przykładowej rozprawki  • stworzyć rozprawkę |  |
| **14 i 15.**  **Sposoby wzbogacania słownictwa** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *neologizm*, *zapożyczenia*, *wyrazy rodzime*, *synonimy*, *antonimy*, *homonimy*, *wyrazy wieloznaczne* | • wskazać funkcje neologizmów w podanych fragmentach tekstów  • rozpoznać w tekstach rodzaje neologizmów  • rozpoznać w tekście homonimy i wyrazy wieloznaczne | • omówić zasadność i funkcję użycia wyrazów obcych w tekstach  • zastąpić podane wyrazy synonimami  • zastąpić zapożyczenia wyrazami rodzimymi | • omówić funkcje neologizmów w tekstach artystycznych |  |
| **16. i 17.**  **Czym jest styl języka? Jakie style wyróżniamy?** | • wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie | • wymienić cechy każdego ze stylów  • wskazać w tekście sformułowania nacechowane stylistycznie  • wskazać błędy stylistyczne w podanych tekstach | • rozpoznać styl podanej wypowiedzi  • przekształcić sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie  • skorygować błędy stylistyczne w podanych tekstach | • stworzyć tekst w wybranym stylu |  |
| **18.**  **Ortografia – przypomnienie wiadomości** | • przedstawić zasady ortograficzne | • uzupełnić podane teksty poprawnymi formami | • skorygować teksty pod kątem ortograficznym | • stworzyć teksty poprawne pod względem ortograficznym |  |
| **19. i 20.**  **Podsumowanie**  **Sprawdź, co potrafisz** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się terminami: *synonimy*, *antonimy*, *homonimy*, *wyrazy wieloznaczne*, *zapożyczenia*, *neologizmy*, *styl naukowy*, *styl urzędowy*, *styl publicystyczny, styl artystyczny*, *styl potoczny*, *wywiad*, *rozprawka* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **21.**  **Ojczyzna** | • opisać to, co zostało przedstawione na obrazie | • omówić kompozycję dzieła | • wskazać topos, do którego odwołał się artysta  • omówić funkcje kolorystyki | • zinterpretować znaczenie symboli  • wyjaśnić wymowę obrazu | • wskazać inne teksty kultury przedstawiające ojczyznę jako matkę |
| **22. i 23.**  **Fantastyka a historia** | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu  • wskazać środki językowe użyte do opisu walki i określić ich funkcję | • wyjaśnić funkcję użycia obrazowania fantastycznego w kreacji pana Betona | • omówić funkcję opisywania świata z perspektywy dziecka  • sformułować uniwersalne wnioski | • omówić kontekst historyczny tekstu |
| **24. i 25.**  **Walczyć za ojczyznę – *Reduta Ordona* Adama Mickiewicza**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworów | • wskazać przykłady animizacji  • wskazać w utworze wyrazy dźwiękonaśladowcze  • wskazać inne środki stylistyczne użyte w utworze  • porównać sposób przedstawienia agresorów i obrońców | • omówić sposób przedstawienia wydarzeń w utworze  • omówić sposób przedstawienia cara  • określić funkcję animizacji  • określić funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze  • odnieść postać Kapitana Polski do antycznych herosów i współczesnych superbohaterów | • sformułować przesłanie *Reduty Ordona*  • omówić obraz współczesnego świata przedstawiony w piosence Lao Che | • przedstawić sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł  • wypowiedzieć się na temat sposobu kreacji romantycznych legend bohaterów |
| **26.**  **Geneza *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza w świetle *Epilogu***  (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp) | • omówić treść *Epilogu*  • zidentyfikować adresata inwokacji jako „małą ojczyznę” | • omówić sposób przedstawienia Paryża z perspektywy emigranta  • omówić sposób przedstawienia *kraju lat dziecinnych* | • przedstawić kontrasty pomiędzy przedstawieniem Paryża i *kraju lat dziecinnych* (przestrzenie: natura – miasto, swojskość – obcość, wspólnota – konflikt)  • omówić funkcję kolorystyki dominującej w inwokacji | • omówić sposób przedstawienia przestrzeni w inwokacji | • omówić kontekst historyczny utworu  • podjąć dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji |
| **27.**  **Dworek szlachecki w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza**  (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp) | • opisać Soplicowo  • wymienić głównych bohaterów epopei | • przedstawić tytułowego bohatera utworu | • omówić relacje pomiędzy mieszkańcami Soplicowa | • omówić harmonię pomiędzy człowiekiem a naturą w odniesieniu do przedstawienia Soplicowa | • odnaleźć konteksty i nawiązania |
| **28.**  **Obraz szlachty w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza**  (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp) | • omówić obyczaje szlacheckie zaprezentowane w epopei | • wskazać wady różnych przedstawicieli szlachty | • omówić funkcję tradycji w utworze | • dokonać analizy sposobu przedstawienia szlachty (pozytywny i negatywny wizerunek) | • odnaleźć komizm i ironię w sposobie przedstawienia wybranych bohaterów |
| **29.**  **Jacek Soplica – bohater dynamiczny**  (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp) | • omówić biografię Jacka Soplicy | • scharakteryzować Jacka Soplicę przed jego przemianą i po niej | • przedstawić momenty kluczowe dla biografii Jacka Soplicy z punktu widzenia tego bohatera oraz Gerwazego  • omówić funkcję miana przybranego przez bohatera | • porównać stosunek do świata i siebie samego Jacka Soplicy oraz księdza Robaka (dostrzec kontrast) | • przedstawić różnych bohaterów literackich, którzy przeszli przemianę wewnętrzną |
| **30.**  **Historia w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza**  (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp) | • wskazać odwołania do historii na początku utworu (przyjazd Tadeusza do Soplicowa) i na jego końcu (koncert Jankiela)  • wymienić wydarzenia historyczne przywołane podczas oglądania przez Tadeusza obrazów  • wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela | • omówić funkcję przywołanych wydarzeń historycznych | • omówić funkcję *Mazurka Dąbrowskiego* przywołanego na początku i na końcu dzieła | • wskazać inne wydarzenia historyczne przywołane w dziele i omówić ich funkcję | • wskazać i omówić teksty kultury nawiązujące do wydarzeń z historii Polski |
| **31.**  ***Pan Tadeusz* – kształt artystyczny utworu**  (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp) | • wymienić cechy epopei | • odnieść cechy epopei do *Pana Tadeusza* | • omówić funkcję przymiotnika *ostatni*, który często pojawia się w utworze  • omówić sposób prezentacji przyrody w dziele | • dokonać analizy wybranego opisu przyrody w utworze | • podjąć dyskusję na temat aktualności *Pana Tadeusza* |
| **32.**  **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła | • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów tekstu | • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów epopei |  |
| **33. i 34.**  **Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?** | • wymienić tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza | • określić przynależność gatunkową utworów | • przywołać problematykę omawianych utworów  • przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach | • odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów | • podjąć dyskusję na temat roli Adama Mickiewicza w literaturze polskiej |
| **35. i 36.**  **Podróż w czasy pozytywizmu** | • określić ramy czasowe epoki  • wymienić elementy programu pozytywistycznego | • wyjaśnić etymologię nazwy epoki  • przedstawić najważniejsze zagadnienia programu pozytywistycznego | • wskazać elementy realizmu na wybranych obrazach | • dokonać analizy obrazu realistycznego | • wskazać powiązania pomiędzy realizmem pozytywistycznym a dokumentalizmem czasów obecnych |
| **37.**–**40.**  **Henryk Sienkiewicz, *Latarnik***  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu  • określić rodzaj narracji | • omówić świat przedstawiony noweli  • wskazać cechy gatunkowe noweli  • scharakteryzować głównego bohatera utworu  • omówić przemianę bohatera utworu | • omówić przyczyny tułaczki Skawińskiego (także te niewyrażone bezpośrednio)  • omówić sposób, w jaki bohater reaguje na pierwsze wersy *Pana Tadeusza*  • omówić funkcję przyrody w noweli | • wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego  • zinterpretować symbolikę latarni morskiej  • sformułować przesłanie utworu | • wypowiedzieć się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy  • omówić kontekst historyczny noweli |
| **41.**  **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła | • wyjaśnić znaczenia tułactwa bohatera w odniesieniu do fragmentów i całości utworu | • napisać opowiadanie o późniejszych losach  bohatera  • uzasadnić porównanie Skawińskiego do Syzyfa |  |
| **42.**  **Muzyka** | • wymienić elementy języka muzyki  • wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej | • ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów | • wykorzystać elementy języka muzyki podczas analizy wybranego utworu | • omówić rolę muzyki w wybranym filmie | • stworzyć prezentację na temat ulubionego muzyka lub rodzaju muzyki  • stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla regionu, w którym mieszka |
| **43. i 44.**  **Jak napisać artykuł?** | • zdefiniować artykuł  • wymienić cechy artykułu | • przedstawić kompozycję artykułu | • samodzielnie zebrać informacje do artykułu  • dokonać analizy formy i treści podanego artykułu | • napisać artykuł problemowy |  |
| **45. i 46.**  **Norma językowa i błąd językowy** | • wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową  • przedstawić podział błędów językowych | • wskazać teksty realizujące normę wzorcową i normę użytkową  • poprawnie odmienić podane wyrazy  • wskazać w podanych wyrazach sylaby akcentowane | • skorygować błędy w podanych tekstach  • odnaleźć w podanych tekstach błędy stylistyczne i je skorygować  • skorygować błędy interpunkcyjne | • poprawnie sformułować związki frazeologiczne  • poprawnie odczytać podane wyrazy |  |
| **47. i 48.**  **Nazwy osobowe i miejscowe** | • rozpoznać w tekście nazwy osobowe i miejscowe | • określić kategorie nazw osobowych | • używać poprawnych form nazwisk  • zapisać nazwy miejscowe w odpowiednich formach | • stworzyć nazwy narodowości i mieszkańców od nazw miejscowych |  |
| **49. i 50.**  **Podsumowanie**  **Sprawdź, czy potrafisz** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *artykuł*, *norma językowa*, *norma wzorcowa*, *norma użytkowa*, *błąd językowy*, *nazwy osobowe* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **51.**  **Wzorce** | • opisać to, co zostało przedstawione na obrazie | • omówić kompozycję dzieła  • omówić relacje pomiędzy postaciami przedstawionymi na obrazie | • określić nastrój obrazu i wskazać środki, które go kształtują | • omówić funkcję światłocienia  • zinterpretować obraz | • przygotować prezentację na temat swojego wzorca |
| **52.**  **Dlaczego potrzebujemy autorytetów?** | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *wywiad*  • omówić treść fragmentów tekstu | • wymienić zasady, którymi warto kierować się podczas poszukiwania autorytetu  • wskazać różnice pomiędzy autorytetem a guru | • omówić rolę autorytetów we współczesnym świecie  • dokonać analizy sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę | • podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów  • podjąć dyskusję na temat uznawania celebrytów za autorytety | • przedstawić swój autorytet i uzasadnić ten wybór |
| **53.**  **Podróż w czasie z Sienkiewiczem – *Quo vadis***  (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach) | *•* omówić treść lektury  • wymienić bohaterów pierwszo- i drugoplanowych | • określić czas i miejsce akcji  • wymienić wątki główne i poboczne | • odnieść definicję powieści historycznej do utworu | • wskazać w powieści elementy rzeczywistości starożytnego Rzymu | • wymienić nurty starożytnej filozofii i omówić te, do których nawiązano w powieści |
| **54.**  **Świat na styku dwóch kultur – pogańskiej i chrześcijańskiej – *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza**  (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach) | • omówić treść powieści | • przedstawić obraz kultury starożytnego Rzymu zaprezentowany w powieści  • omówić życie pierwszych chrześcijan w Rzymie  • dokonać charakterystyki porównawczej Nerona i św. Piotra | • określić hierarchię wartości pogan i chrześcijan  • omówić przyczyny, konsekwencje i znaczenie pożaru Rzymu | • omówić symbolikę cierpienia pierwszych chrześcijan  • podać przykłady symboli pojawiających się w powieści i zinterpretować ich znaczenie  • wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy powieści | • podjąć dyskusję na temat aktualności przesłania powieści |
| **55.**  **Wśród najważniejszych bohaterów powieści *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza**  (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach) | • omówić treść powieści | • scharakteryzować wybranych bohaterów drugoplanowych | • przedstawić Marka Winicjusza jako bohatera dynamicznego  • wypowiedzieć się na temat znaczenia Petroniusza w powieści | • porównać kreacje bohaterek powieści | • podjąć dyskusję na temat funkcjonalności filozofii wyznawanej przez Petroniusza |
| **56.**  **Miłość (nie)jedno ma imię – *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza**  (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach) | • przedstawić historię miłości Marka Winicjusza i Ligii | • porównać sposoby postrzegania miłości między mężczyzną a kobietą przez Rzymian i chrześcijan | • omówić dojrzewanie Marka Winicjusza do miłości  • omówić zaprezentowaną w powieści chrześcijańską miłość bliźniego | • omówić różne postawy wobec winowajców na przykładach bohaterów powieści | • przedstawić sposoby zaprezentowania wątków miłosnych w innych tekstach kultury |
| **57.**  **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu | • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu | • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów powieści |  |
| **58.**  **Co już wiemy o twórczości Henryka Sienkiewicza?** | • wymienić tytuły omawianych dzieł Henryka Sienkiewicza | • określić przynależność gatunkową poznanych utworów | • dokonać analizy problematyki omawianych utworów  • przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach | • odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów | • podjąć dyskusję na temat roli Henryka Sienkiewicza w literaturze polskiej |
| **59.**  **Być blisko w najtrudniejszych chwilach – *Oskar i pani Róża* Érica-Emmanuela Schmitta** | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić narrację fragmentów utworu | • scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści  • określić temat przewodni fragmentów utworu  • wypowiedzieć się na temat prawdziwości opowieści snutych przez panią Różę | • postawić hipotezy dotyczące celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie  • omówić relacje łączące Oskara z panią Różą | • wypowiedzieć się na temat języka bohaterów | • odnaleźć konteksty i nawiązania |
| **60.**  **Mądrość, dobre życie, przyjaźń** | • wymienić wartości życiowe, na które zwraca uwagę Leszek Kołakowski | • omówić różne sposoby rozumienia przez rozmówców pojęcia *mędrzec* | • wymienić cechy prawdziwego przyjaciela na podstawie wywiadu | • wyjaśnić przyczynę częstego posługiwania się przez Leszka Kołakowskiego sformułowaniami wyrażającymi niepewność | • podjąć dyskusję na temat wypowiedzi Leszka Kołakowskiego  • odnaleźć w tekstach kultury różne przedstawienia przyjaźni i je omówić |
| **61.**  **Ludzie wobec ludzi – *List do ludożerców* Tadeusza Różewicza**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny  • scharakteryzować tytułowych *ludożerców* | • zinterpretować zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza  • omówić funkcję użycia wyrazu *ludożerca* w utworze | • zinterpretować zakończenie wiersza  • odnieść wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości | • podjąć dyskusję na temat *ludożerców* w codziennej rzeczywistości  • podjąć dyskusję na temat: „Czy każdy ma w sobie *ludożercę*?” |
| **62.**  **Wobec niechcianych dobrych rad** | • omówić problematykę tekstu | • wskazać w tekście elementy języka potocznego i określić ich funkcję | • omówić funkcje kompozycyjne poszczególnych fragmentów tekstu | • wskazać główną myśl tekstu  • odnieść pojęcie *stereotyp* do historii opisanej przez autorkę |  |
| **63. i 64.**  **Jak napisać list otwarty?** | • wymienić cechy listu otwartego | • przedstawić kompozycję listu otwartego | • skorygować podany list otwarty i wzmocnić jego perswazyjność odpowiednimi środkami retorycznymi  • dokonać analizy przykładów listów otwartych | • zredagować list otwarty |  |
| **65.**  **Film** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *kadr*, *plan filmowy*, *scena*, *montaż* | • podać przykłady filmów, reprezentujących poszczególne gatunki | • wskazać w wybranych filmach cechy pozwalające zaklasyfikować je do poszczególnych gatunków | • dokonać analizy języka filmu na wybranym przykładzie  • ocenić wybrane dzieło filmowe na podstawie podanych kryteriów |  |
| **66. i 67.**  **Odmienne i nieodmienne części mowy – przypomnienie wiadomości** | • wymienić odmienne i nieodmienne części mowy | • scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy  • rozpoznać nieodmienne części mowy | • odnaleźć w tekście nieosobowe formy czasowników i je określić  • dokonać poprawnej deklinacji rzeczowników  • poprawnie odmienić i stopniować przymiotniki | • właściwie określić formy osobowe czasowników  • poprawnie określić i stosować formy zaimków |  |
| **68.**  **Części zdania – przypomnienie wiadomości** | • wskazać w zdaniu podmiot i orzeczenie | • wskazać w zdaniu przydawki i określić, jakimi częściami mowy zostały one wyrażone  • wskazać w zdaniu dopełnienie i okolicznik | • wskazać w zdaniu orzeczenie imienne | • rozpoznać i zastosować zdania bezpodmiotowe |  |
| **69.**  **Typy wypowiedzeń – przypomnienie wiadomości** | • podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań  • rozpoznać w tekście równoważniki zdań | • rozpoznać zdania współrzędnie i podrzędnie złożone | • przekształcić zdania pojedyncze w złożone | • przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdań |  |
| **70. i 71.**  **Podsumowanie**  **Sprawdź, czy potrafisz** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *powieść historyczna*, *bohater dynamiczny*, *symbol*, *felieton*, *film*, *odmienne i nieodmienne części mowy*, *części zdania*, *rodzaje wypowiedzeń*, *list otwarty* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **72.**  **Życiowe wybory** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *mural*, *motyw biblijny*,street art  • opisać mural | • wskazać motyw biblijny, do którego odnosi się dzieło | • zinterpretować symbolikę barw użytych przez artystkę  • wyjaśnić tytuł muralu | • zinterpretować wymowę dzieła | • omówić wybrany przykład *street artu* |
| **73.**  **Bez wyboru – *Igrzyska śmierci* Suzanne Collins** | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *antyutopia*  • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • omówić świat przedstawiony w utworze  • omówić sytuację, w której znalazła się bohaterka  • omówić sposób sprawowania władzy w Panem | • wyjaśnić, na czym polega dylemat Katniss  • wskazać cechy antyutopii w świecie opisywanym przez autorkę | • wyjaśnić, jaką funkcję pełnią Głodowe Igrzyska w świecie Panem | • stworzyć prezentację na temat różnych form antyutopii w tekstach kultury |
| **74.**  **Z wizytą w Klerykowie – *Syzyfowe prace* Stefana Żeromskiego**  (lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach) | *•* omówić treść powieści  *•* określić czas i miejsce akcji powieści  • omówić narrację powieści | • opisać mieszkańców Klerykowa | • omówić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych | • odnaleźć powiązania pomiędzy biografią pisarza a historią głównego bohatera |  |
| **75.**  **Szkoła pod zaborami – *Syzyfowe prace* Stefana Żeromskiego**  (lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach) | • omówić treść powieści  • wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści | • przedstawić sposób funkcjonowania szkoły w powieści  • wymienić metody działania nauczycieli sprzyjające rusyfikacji | • wypowiedzieć się na temat kontekstu historycznego utworu  • omówić różne formy walki z rusyfikacją | • odnieść treść powieści do mitu o Syzyfie | • podjąć dyskusję na temat różnych sposobów uniformizowania młodzieży w szkole |
| **76.**  **Lekcja patriotyzmu – *Syzyfowe prace* Stefana Żeromskiego**  (lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach) | • omówić treść fragmentu tzw. lekcji języka polskiego (rozdz. XV) | • scharakteryzować Bernarda Zygiera  • omówić reakcje bohaterów na recytację Bernarda Zygiera | • przedstawić Bernarda Zygiera jako buntownika  • omówić konsekwencje opisanej lekcji | • zinterpretować tytuł powieści | • wypowiedzieć się na temat potrzeby nauki języka ojczystego |
| **77.**  **Dojrzewanie, przyjaźń, nauka – Marcin Borowicz, Andrzej Radek, Bernard Zygier**  (lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach) | *•* przedstawić najważniejsze informacje o Marcinie Borowiczu, Andrzeju Radku i Bernardzie Zygierze | • wskazać najważniejsze osoby i czynniki, które wpłynęły na bohaterów | • wypowiedzieć się na temat wpływu pochodzenia, miejsca zamieszkania, statusu majątkowego i sytuacji rodzinnej na rozwój bohaterów  • wymienić tytuły książek ważnych dla bohaterów i omówić znaczenie tych pozycji | • dokonać analizy procesu dojrzewania bohaterów | • podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowania tożsamości narodowej w czasach zaborów i obecnie |
| **78.**  **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu | • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów powieści | • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu |  |
| **79. i 80.**  **Podróż w czasy dwudziestolecia międzywojennego** | • określić ramy czasowe epoki  • wskazać najważniejsze tendencje w epoce | • wymienić najważniejsze tendencje w sztuce dwudziestolecia międzywojennego | • omówić kontekst historyczny epoki  • odnieść termin *awangarda* do środków wyrazu i tematów wykorzystywanych w dwudziestoleciu międzywojennym | • omówić wybrane dzieło sztuki dwudziestolecia międzywojennego | • wskazać nawiązania do dwudziestolecia międzywojennego w sztuce współczesnej |
| **81.**  **Wybór postawy życiowej – *Szewczyk* Bolesława Leśmiana**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • wymienić cechy Boga i szewczyka | • omówić sytuację liryczną w utworze  • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję  • omówić kompozycję wiersza | • omówić stosunek szewczyka do otrzymanego daru  • zinterpretować postawę szewczyka | • sformułować przesłanie wiersza | • stworzyć tekst z wykorzystaniem neologizmów |
| **82., 83. i 84.**  **Kogut na drodze do sławy – *Artysta* Sławomira Mrożka**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *alegoria*  • omówić treść tekstu  • określić rodzaj narracji | • wypowiedzieć się na temat narratora tekstu  • wyjaśnić postawę Koguta  • skomentować zachowanie Lisa | • omówić alegoryczne znaczenie postaci  • wskazać w tekście elementy komizmu | • odnieść postawę Koguta do wyobrażeń na temat artysty  • sformułować morał | • podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów  • porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą |

**Roczne wymagania edukacyjne na poszczególne oceny *NOWE Słowa na start!***

**Klasa 8**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania na**  **ocenę dopuszczającą**  **Uczeń potrafi:** | **Wymagania na**  **ocenę dostateczną**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania na**  **ocenę dobrą)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania na**  **ocenę bardzo dobrą**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania na**  **ocenę celującą**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **2.**  **Wobec życiowych doświadczeń** | • opisać graffiti | • porównać graffiti Banksy’ego z XVII-  -wiecznym obrazem | • wypowiedzieć się na temat kolorystyki dzieła i określić jej funkcję | • omówić funkcję dodania maski postaci z obrazu  • omówić znaczenie otoczenia dla wymowy dzieła | • wskazać inne dzieła sztuki, w których artyści prezentowali radzenie sobie z trudnymi doświadczeniami |
| **3.**  **Nie bać się życia** | • omówić treść fragmentów tekstu  • przytoczyć argumenty wysuwane przez bohaterki | • scharakteryzować każdą z bohaterek | • wyjaśnić przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami | • wyrazić swoją opinię na temat sporu zaprezentowanego we fragmentach tekstu | • stworzyć pracę pisemną związaną z tematem lekcji |
| **4.**  **Spotkanie z żywiołem – *Burza* Adama Mickiewicza**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • omówić sytuację liryczną w wierszu | • określić kontekst biograficzny utworu  • wskazać cechy bohatera romantycznego u podróżnego | • nazwać środki stylistyczne użyte w utworze i określić ich funkcję  • omówić obraz natury wyłaniający się z utworu | • zinterpretować puentę utworu  • wskazać konteksty kulturowe związane z tematem utworu | • porównać wiersz Adama Mickiewicza z obrazem Rembrandta |
| **5. i 6.**  **Życie na ławie oskarżonych** | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu | • odnieść przeczytane fragmenty tekstu do definicji powieści kryminalnej | • wyciągnąć z przemyśleń bohaterów ogólne wnioski dotyczące natury człowieka | • podjąć dyskusję na temat stwierdzenia bohaterki, że mówienie prawdy jest przejawem odwagi |
| **7.**  **Zaakceptować ograniczenia** | • omówić treść fragmentów tekstu  • wymienić osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście | • przedstawić stosunek narratora tekstu do życia | • wyjaśnić, w jaki sposób naukowiec postrzegał swoją niepełnosprawność | • sformułować przesłanie wynikające z relacji Stephena Hawkinga dotyczącej jego życia | • odszukać informacje na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnych ograniczeń |
| **8.**  **Niezwykły zawód** | • omówić treść wywiadu  • zreferować odczucia lekarza podczas przeszczepu serca | • wyjaśnić, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem  • scharakteryzować Zbigniewa Religę jako lekarza | • omówić emocje Zbigniewa Religi, które towarzyszyły mu podczas pierwszej przeprowadzanej operacji  • przedstawić romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegał Zbigniew Religa | • zinterpretować znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu | • wypowiedzieć się na temat filmu *Bogowie* w reżyserii Łukasza Palkowskiego |
| **9. i 10.**  **Wywiad** | • wymienić etapy tworzenia wywiadu | • ułożyć pytania do autora podanego tekstu | • zebrać informacje na temat wybranej postaci, wymyślić temat wywiadu i ułożyć pytania  • wskazać błędy w podanym wywiadzie | • przeprowadzić wywiad z koleżanką lub kolegą | • przedstawić wybrany przez siebie wywiad i go ocenić  • przeprowadzić wywiad z osobą ze swojego otoczenia na temat jej pasji |
| **11.**  **Fotografia** | • wymienić rodzaje fotografii | • ocenić wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów | • wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii  • omówić fotografie Charlesa Ebbetsa, Annie Leibovitz i Matthew Abbotta | • dokonać analizy wybranej fotografii | • dokonać analizy wybranej fotografii artystycznej |
| **12. i 13.**  **Jak doskonalić technikę pisania rozprawki?** | • stworzyć plan rozprawki | • omówić na przykładzie podanej rozprawki sposoby zachowania spójności tekstu | • sformułować tezę do podanego tematu rozprawki  • skorygować błędy w podanych rozprawkach | • dokonać analizy przykładowej rozprawki  • stworzyć rozprawkę |  |
| **14 i 15.**  **Sposoby wzbogacania słownictwa** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *neologizm*, *zapożyczenia*, *wyrazy rodzime*, *synonimy*, *antonimy*, *homonimy*, *wyrazy wieloznaczne* | • wskazać funkcje neologizmów w podanych fragmentach tekstów  • rozpoznać w tekstach rodzaje neologizmów  • rozpoznać w tekście homonimy i wyrazy wieloznaczne | • omówić zasadność i funkcję użycia wyrazów obcych w tekstach  • zastąpić podane wyrazy synonimami  • zastąpić zapożyczenia wyrazami rodzimymi | • omówić funkcje neologizmów w tekstach artystycznych |  |
| **16. i 17.**  **Czym jest styl języka? Jakie style wyróżniamy?** | • wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie | • wymienić cechy każdego ze stylów  • wskazać w tekście sformułowania nacechowane stylistycznie  • wskazać błędy stylistyczne w podanych tekstach | • rozpoznać styl podanej wypowiedzi  • przekształcić sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie  • skorygować błędy stylistyczne w podanych tekstach | • stworzyć tekst w wybranym stylu |  |
| **18.**  **Ortografia – przypomnienie wiadomości** | • przedstawić zasady ortograficzne | • uzupełnić podane teksty poprawnymi formami | • skorygować teksty pod kątem ortograficznym | • stworzyć teksty poprawne pod względem ortograficznym |  |
| **19. i 20.**  **Podsumowanie**  **Sprawdź, co potrafisz** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się terminami: *synonimy*, *antonimy*, *homonimy*, *wyrazy wieloznaczne*, *zapożyczenia*, *neologizmy*, *styl naukowy*, *styl urzędowy*, *styl publicystyczny, styl artystyczny*, *styl potoczny*, *wywiad*, *rozprawka* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **21.**  **Ojczyzna** | • opisać to, co zostało przedstawione na obrazie | • omówić kompozycję dzieła | • wskazać topos, do którego odwołał się artysta  • omówić funkcje kolorystyki | • zinterpretować znaczenie symboli  • wyjaśnić wymowę obrazu | • wskazać inne teksty kultury przedstawiające ojczyznę jako matkę |
| **22. i 23.**  **Fantastyka a historia** | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu  • wskazać środki językowe użyte do opisu walki i określić ich funkcję | • wyjaśnić funkcję użycia obrazowania fantastycznego w kreacji pana Betona | • omówić funkcję opisywania świata z perspektywy dziecka  • sformułować uniwersalne wnioski | • omówić kontekst historyczny tekstu |
| **24. i 25.**  **Walczyć za ojczyznę – *Reduta Ordona* Adama Mickiewicza**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworów | • wskazać przykłady animizacji  • wskazać w utworze wyrazy dźwiękonaśladowcze  • wskazać inne środki stylistyczne użyte w utworze  • porównać sposób przedstawienia agresorów i obrońców | • omówić sposób przedstawienia wydarzeń w utworze  • omówić sposób przedstawienia cara  • określić funkcję animizacji  • określić funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze  • odnieść postać Kapitana Polski do antycznych herosów i współczesnych superbohaterów | • sformułować przesłanie *Reduty Ordona*  • omówić obraz współczesnego świata przedstawiony w piosence Lao Che | • przedstawić sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł  • wypowiedzieć się na temat sposobu kreacji romantycznych legend bohaterów |
| **26.**  **Geneza *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza w świetle *Epilogu***  (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp) | • omówić treść *Epilogu*  • zidentyfikować adresata inwokacji jako „małą ojczyznę” | • omówić sposób przedstawienia Paryża z perspektywy emigranta  • omówić sposób przedstawienia *kraju lat dziecinnych* | • przedstawić kontrasty pomiędzy przedstawieniem Paryża i *kraju lat dziecinnych* (przestrzenie: natura – miasto, swojskość – obcość, wspólnota – konflikt)  • omówić funkcję kolorystyki dominującej w inwokacji | • omówić sposób przedstawienia przestrzeni w inwokacji | • omówić kontekst historyczny utworu  • podjąć dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji |
| **27.**  **Dworek szlachecki w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza**  (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp) | • opisać Soplicowo  • wymienić głównych bohaterów epopei | • przedstawić tytułowego bohatera utworu | • omówić relacje pomiędzy mieszkańcami Soplicowa | • omówić harmonię pomiędzy człowiekiem a naturą w odniesieniu do przedstawienia Soplicowa | • odnaleźć konteksty i nawiązania |
| **28.**  **Obraz szlachty w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza**  (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp) | • omówić obyczaje szlacheckie zaprezentowane w epopei | • wskazać wady różnych przedstawicieli szlachty | • omówić funkcję tradycji w utworze | • dokonać analizy sposobu przedstawienia szlachty (pozytywny i negatywny wizerunek) | • odnaleźć komizm i ironię w sposobie przedstawienia wybranych bohaterów |
| **29.**  **Jacek Soplica – bohater dynamiczny**  (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp) | • omówić biografię Jacka Soplicy | • scharakteryzować Jacka Soplicę przed jego przemianą i po niej | • przedstawić momenty kluczowe dla biografii Jacka Soplicy z punktu widzenia tego bohatera oraz Gerwazego  • omówić funkcję miana przybranego przez bohatera | • porównać stosunek do świata i siebie samego Jacka Soplicy oraz księdza Robaka (dostrzec kontrast) | • przedstawić różnych bohaterów literackich, którzy przeszli przemianę wewnętrzną |
| **30.**  **Historia w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza**  (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp) | • wskazać odwołania do historii na początku utworu (przyjazd Tadeusza do Soplicowa) i na jego końcu (koncert Jankiela)  • wymienić wydarzenia historyczne przywołane podczas oglądania przez Tadeusza obrazów  • wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela | • omówić funkcję przywołanych wydarzeń historycznych | • omówić funkcję *Mazurka Dąbrowskiego* przywołanego na początku i na końcu dzieła | • wskazać inne wydarzenia historyczne przywołane w dziele i omówić ich funkcję | • wskazać i omówić teksty kultury nawiązujące do wydarzeń z historii Polski |
| **31.**  ***Pan Tadeusz* – kształt artystyczny utworu**  (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp) | • wymienić cechy epopei | • odnieść cechy epopei do *Pana Tadeusza* | • omówić funkcję przymiotnika *ostatni*, który często pojawia się w utworze  • omówić sposób prezentacji przyrody w dziele | • dokonać analizy wybranego opisu przyrody w utworze | • podjąć dyskusję na temat aktualności *Pana Tadeusza* |
| **32.**  **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła | • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów tekstu | • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów epopei |  |
| **33. i 34.**  **Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?** | • wymienić tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza | • określić przynależność gatunkową utworów | • przywołać problematykę omawianych utworów  • przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach | • odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów | • podjąć dyskusję na temat roli Adama Mickiewicza w literaturze polskiej |
| **35. i 36.**  **Podróż w czasy pozytywizmu** | • określić ramy czasowe epoki  • wymienić elementy programu pozytywistycznego | • wyjaśnić etymologię nazwy epoki  • przedstawić najważniejsze zagadnienia programu pozytywistycznego | • wskazać elementy realizmu na wybranych obrazach | • dokonać analizy obrazu realistycznego | • wskazać powiązania pomiędzy realizmem pozytywistycznym a dokumentalizmem czasów obecnych |
| **37.**–**40.**  **Henryk Sienkiewicz, *Latarnik***  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu  • określić rodzaj narracji | • omówić świat przedstawiony noweli  • wskazać cechy gatunkowe noweli  • scharakteryzować głównego bohatera utworu  • omówić przemianę bohatera utworu | • omówić przyczyny tułaczki Skawińskiego (także te niewyrażone bezpośrednio)  • omówić sposób, w jaki bohater reaguje na pierwsze wersy *Pana Tadeusza*  • omówić funkcję przyrody w noweli | • wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego  • zinterpretować symbolikę latarni morskiej  • sformułować przesłanie utworu | • wypowiedzieć się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy  • omówić kontekst historyczny noweli |
| **41.**  **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła | • wyjaśnić znaczenia tułactwa bohatera w odniesieniu do fragmentów i całości utworu | • napisać opowiadanie o późniejszych losach  bohatera  • uzasadnić porównanie Skawińskiego do Syzyfa |  |
| **42.**  **Muzyka** | • wymienić elementy języka muzyki  • wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej | • ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów | • wykorzystać elementy języka muzyki podczas analizy wybranego utworu | • omówić rolę muzyki w wybranym filmie | • stworzyć prezentację na temat ulubionego muzyka lub rodzaju muzyki  • stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla regionu, w którym mieszka |
| **43. i 44.**  **Jak napisać artykuł?** | • zdefiniować artykuł  • wymienić cechy artykułu | • przedstawić kompozycję artykułu | • samodzielnie zebrać informacje do artykułu  • dokonać analizy formy i treści podanego artykułu | • napisać artykuł problemowy |  |
| **45. i 46.**  **Norma językowa i błąd językowy** | • wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową  • przedstawić podział błędów językowych | • wskazać teksty realizujące normę wzorcową i normę użytkową  • poprawnie odmienić podane wyrazy  • wskazać w podanych wyrazach sylaby akcentowane | • skorygować błędy w podanych tekstach  • odnaleźć w podanych tekstach błędy stylistyczne i je skorygować  • skorygować błędy interpunkcyjne | • poprawnie sformułować związki frazeologiczne  • poprawnie odczytać podane wyrazy |  |
| **47. i 48.**  **Nazwy osobowe i miejscowe** | • rozpoznać w tekście nazwy osobowe i miejscowe | • określić kategorie nazw osobowych | • używać poprawnych form nazwisk  • zapisać nazwy miejscowe w odpowiednich formach | • stworzyć nazwy narodowości i mieszkańców od nazw miejscowych |  |
| **49. i 50.**  **Podsumowanie**  **Sprawdź, czy potrafisz** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *artykuł*, *norma językowa*, *norma wzorcowa*, *norma użytkowa*, *błąd językowy*, *nazwy osobowe* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **51.**  **Wzorce** | • opisać to, co zostało przedstawione na obrazie | • omówić kompozycję dzieła  • omówić relacje pomiędzy postaciami przedstawionymi na obrazie | • określić nastrój obrazu i wskazać środki, które go kształtują | • omówić funkcję światłocienia  • zinterpretować obraz | • przygotować prezentację na temat swojego wzorca |
| **52.**  **Dlaczego potrzebujemy autorytetów?** | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *wywiad*  • omówić treść fragmentów tekstu | • wymienić zasady, którymi warto kierować się podczas poszukiwania autorytetu  • wskazać różnice pomiędzy autorytetem a guru | • omówić rolę autorytetów we współczesnym świecie  • dokonać analizy sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę | • podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów  • podjąć dyskusję na temat uznawania celebrytów za autorytety | • przedstawić swój autorytet i uzasadnić ten wybór |
| **53.**  **Podróż w czasie z Sienkiewiczem – *Quo vadis***  (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach) | *•* omówić treść lektury  • wymienić bohaterów pierwszo- i drugoplanowych | • określić czas i miejsce akcji  • wymienić wątki główne i poboczne | • odnieść definicję powieści historycznej do utworu | • wskazać w powieści elementy rzeczywistości starożytnego Rzymu | • wymienić nurty starożytnej filozofii i omówić te, do których nawiązano w powieści |
| **54.**  **Świat na styku dwóch kultur – pogańskiej i chrześcijańskiej – *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza**  (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach) | • omówić treść powieści | • przedstawić obraz kultury starożytnego Rzymu zaprezentowany w powieści  • omówić życie pierwszych chrześcijan w Rzymie  • dokonać charakterystyki porównawczej Nerona i św. Piotra | • określić hierarchię wartości pogan i chrześcijan  • omówić przyczyny, konsekwencje i znaczenie pożaru Rzymu | • omówić symbolikę cierpienia pierwszych chrześcijan  • podać przykłady symboli pojawiających się w powieści i zinterpretować ich znaczenie  • wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy powieści | • podjąć dyskusję na temat aktualności przesłania powieści |
| **55.**  **Wśród najważniejszych bohaterów powieści *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza**  (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach) | • omówić treść powieści | • scharakteryzować wybranych bohaterów drugoplanowych | • przedstawić Marka Winicjusza jako bohatera dynamicznego  • wypowiedzieć się na temat znaczenia Petroniusza w powieści | • porównać kreacje bohaterek powieści | • podjąć dyskusję na temat funkcjonalności filozofii wyznawanej przez Petroniusza |
| **56.**  **Miłość (nie)jedno ma imię – *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza**  (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach) | • przedstawić historię miłości Marka Winicjusza i Ligii | • porównać sposoby postrzegania miłości między mężczyzną a kobietą przez Rzymian i chrześcijan | • omówić dojrzewanie Marka Winicjusza do miłości  • omówić zaprezentowaną w powieści chrześcijańską miłość bliźniego | • omówić różne postawy wobec winowajców na przykładach bohaterów powieści | • przedstawić sposoby zaprezentowania wątków miłosnych w innych tekstach kultury |
| **57.**  **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu | • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu | • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów powieści |  |
| **58.**  **Co już wiemy o twórczości Henryka Sienkiewicza?** | • wymienić tytuły omawianych dzieł Henryka Sienkiewicza | • określić przynależność gatunkową poznanych utworów | • dokonać analizy problematyki omawianych utworów  • przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach | • odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów | • podjąć dyskusję na temat roli Henryka Sienkiewicza w literaturze polskiej |
| **59.**  **Być blisko w najtrudniejszych chwilach – *Oskar i pani Róża* Érica-Emmanuela Schmitta** | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić narrację fragmentów utworu | • scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści  • określić temat przewodni fragmentów utworu  • wypowiedzieć się na temat prawdziwości opowieści snutych przez panią Różę | • postawić hipotezy dotyczące celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie  • omówić relacje łączące Oskara z panią Różą | • wypowiedzieć się na temat języka bohaterów | • odnaleźć konteksty i nawiązania |
| **60.**  **Mądrość, dobre życie, przyjaźń** | • wymienić wartości życiowe, na które zwraca uwagę Leszek Kołakowski | • omówić różne sposoby rozumienia przez rozmówców pojęcia *mędrzec* | • wymienić cechy prawdziwego przyjaciela na podstawie wywiadu | • wyjaśnić przyczynę częstego posługiwania się przez Leszka Kołakowskiego sformułowaniami wyrażającymi niepewność | • podjąć dyskusję na temat wypowiedzi Leszka Kołakowskiego  • odnaleźć w tekstach kultury różne przedstawienia przyjaźni i je omówić |
| **61.**  **Ludzie wobec ludzi – *List do ludożerców* Tadeusza Różewicza**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny  • scharakteryzować tytułowych *ludożerców* | • zinterpretować zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza  • omówić funkcję użycia wyrazu *ludożerca* w utworze | • zinterpretować zakończenie wiersza  • odnieść wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości | • podjąć dyskusję na temat *ludożerców* w codziennej rzeczywistości  • podjąć dyskusję na temat: „Czy każdy ma w sobie *ludożercę*?” |
| **62.**  **Wobec niechcianych dobrych rad** | • omówić problematykę tekstu | • wskazać w tekście elementy języka potocznego i określić ich funkcję | • omówić funkcje kompozycyjne poszczególnych fragmentów tekstu | • wskazać główną myśl tekstu  • odnieść pojęcie *stereotyp* do historii opisanej przez autorkę |  |
| **63. i 64.**  **Jak napisać list otwarty?** | • wymienić cechy listu otwartego | • przedstawić kompozycję listu otwartego | • skorygować podany list otwarty i wzmocnić jego perswazyjność odpowiednimi środkami retorycznymi  • dokonać analizy przykładów listów otwartych | • zredagować list otwarty |  |
| **65.**  **Film** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *kadr*, *plan filmowy*, *scena*, *montaż* | • podać przykłady filmów, reprezentujących poszczególne gatunki | • wskazać w wybranych filmach cechy pozwalające zaklasyfikować je do poszczególnych gatunków | • dokonać analizy języka filmu na wybranym przykładzie  • ocenić wybrane dzieło filmowe na podstawie podanych kryteriów |  |
| **66. i 67.**  **Odmienne i nieodmienne części mowy – przypomnienie wiadomości** | • wymienić odmienne i nieodmienne części mowy | • scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy  • rozpoznać nieodmienne części mowy | • odnaleźć w tekście nieosobowe formy czasowników i je określić  • dokonać poprawnej deklinacji rzeczowników  • poprawnie odmienić i stopniować przymiotniki | • właściwie określić formy osobowe czasowników  • poprawnie określić i stosować formy zaimków |  |
| **68.**  **Części zdania – przypomnienie wiadomości** | • wskazać w zdaniu podmiot i orzeczenie | • wskazać w zdaniu przydawki i określić, jakimi częściami mowy zostały one wyrażone  • wskazać w zdaniu dopełnienie i okolicznik | • wskazać w zdaniu orzeczenie imienne | • rozpoznać i zastosować zdania bezpodmiotowe |  |
| **69.**  **Typy wypowiedzeń – przypomnienie wiadomości** | • podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań  • rozpoznać w tekście równoważniki zdań | • rozpoznać zdania współrzędnie i podrzędnie złożone | • przekształcić zdania pojedyncze w złożone | • przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdań |  |
| **70. i 71.**  **Podsumowanie**  **Sprawdź, czy potrafisz** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *powieść historyczna*, *bohater dynamiczny*, *symbol*, *felieton*, *film*, *odmienne i nieodmienne części mowy*, *części zdania*, *rodzaje wypowiedzeń*, *list otwarty* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **72.**  **Życiowe wybory** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *mural*, *motyw biblijny*,street art  • opisać mural | • wskazać motyw biblijny, do którego odnosi się dzieło | • zinterpretować symbolikę barw użytych przez artystkę  • wyjaśnić tytuł muralu | • zinterpretować wymowę dzieła | • omówić wybrany przykład *street artu* |
| **73.**  **Bez wyboru – *Igrzyska śmierci* Suzanne Collins** | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *antyutopia*  • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • omówić świat przedstawiony w utworze  • omówić sytuację, w której znalazła się bohaterka  • omówić sposób sprawowania władzy w Panem | • wyjaśnić, na czym polega dylemat Katniss  • wskazać cechy antyutopii w świecie opisywanym przez autorkę | • wyjaśnić, jaką funkcję pełnią Głodowe Igrzyska w świecie Panem | • stworzyć prezentację na temat różnych form antyutopii w tekstach kultury |
| **74.**  **Z wizytą w Klerykowie – *Syzyfowe prace* Stefana Żeromskiego**  (lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach) | *•* omówić treść powieści  *•* określić czas i miejsce akcji powieści  • omówić narrację powieści | • opisać mieszkańców Klerykowa | • omówić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych | • odnaleźć powiązania pomiędzy biografią pisarza a historią głównego bohatera |  |
| **75.**  **Szkoła pod zaborami – *Syzyfowe prace* Stefana Żeromskiego**  (lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach) | • omówić treść powieści  • wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści | • przedstawić sposób funkcjonowania szkoły w powieści  • wymienić metody działania nauczycieli sprzyjające rusyfikacji | • wypowiedzieć się na temat kontekstu historycznego utworu  • omówić różne formy walki z rusyfikacją | • odnieść treść powieści do mitu o Syzyfie | • podjąć dyskusję na temat różnych sposobów uniformizowania młodzieży w szkole |
| **76.**  **Lekcja patriotyzmu – *Syzyfowe prace* Stefana Żeromskiego**  (lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach) | • omówić treść fragmentu tzw. lekcji języka polskiego (rozdz. XV) | • scharakteryzować Bernarda Zygiera  • omówić reakcje bohaterów na recytację Bernarda Zygiera | • przedstawić Bernarda Zygiera jako buntownika  • omówić konsekwencje opisanej lekcji | • zinterpretować tytuł powieści | • wypowiedzieć się na temat potrzeby nauki języka ojczystego |
| **77.**  **Dojrzewanie, przyjaźń, nauka – Marcin Borowicz, Andrzej Radek, Bernard Zygier**  (lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach) | *•* przedstawić najważniejsze informacje o Marcinie Borowiczu, Andrzeju Radku i Bernardzie Zygierze | • wskazać najważniejsze osoby i czynniki, które wpłynęły na bohaterów | • wypowiedzieć się na temat wpływu pochodzenia, miejsca zamieszkania, statusu majątkowego i sytuacji rodzinnej na rozwój bohaterów  • wymienić tytuły książek ważnych dla bohaterów i omówić znaczenie tych pozycji | • dokonać analizy procesu dojrzewania bohaterów | • podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowania tożsamości narodowej w czasach zaborów i obecnie |
| **78.**  **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu | • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów powieści | • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu |  |
| **79. i 80.**  **Podróż w czasy dwudziestolecia międzywojennego** | • określić ramy czasowe epoki  • wskazać najważniejsze tendencje w epoce | • wymienić najważniejsze tendencje w sztuce dwudziestolecia międzywojennego | • omówić kontekst historyczny epoki  • odnieść termin *awangarda* do środków wyrazu i tematów wykorzystywanych w dwudziestoleciu międzywojennym | • omówić wybrane dzieło sztuki dwudziestolecia międzywojennego | • wskazać nawiązania do dwudziestolecia międzywojennego w sztuce współczesnej |
| **81.**  **Wybór postawy życiowej – *Szewczyk* Bolesława Leśmiana**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • wymienić cechy Boga i szewczyka | • omówić sytuację liryczną w utworze  • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję  • omówić kompozycję wiersza | • omówić stosunek szewczyka do otrzymanego daru  • zinterpretować postawę szewczyka | • sformułować przesłanie wiersza | • stworzyć tekst z wykorzystaniem neologizmów |
| **82., 83. i 84.**  **Kogut na drodze do sławy – *Artysta* Sławomira Mrożka**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *alegoria*  • omówić treść tekstu  • określić rodzaj narracji | • wypowiedzieć się na temat narratora tekstu  • wyjaśnić postawę Koguta  • skomentować zachowanie Lisa | • omówić alegoryczne znaczenie postaci  • wskazać w tekście elementy komizmu | • odnieść postawę Koguta do wyobrażeń na temat artysty  • sformułować morał | • podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów  • porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą |
| **85.**  **Jak napisać podanie?** | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *podanie*  • wymienić elementy, które powinny znaleźć się w podaniu | • zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby | • skorygować błędnie napisane podanie  • napisać podanie | • zredagować za pomocą komputera podanie o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej |  |
| **86. i 87.**  **Grafika** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *grafika*, *rysunek*, *perspektywa*, *grafika artystyczna*, *ilustracja*, *plakat*, *animacja*, *logo*, *identyfikacja wizualna firmy* | • omówić elementy języka grafiki na wybranym przykładzie  • wymienić i opisać najważniejsze techniki graficzne | • omówić środki wyrazu zastosowane przez autora wybranej grafiki  • omówić tradycyjne techniki graficzne | • ocenić dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów | • przygotować prezentację na temat wybranego artysty grafika  • stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki |
| **88.**  **Mowa zależna i niezależna – przypomnienie wiadomości** | • wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną i zależną | • wskazać w podanym tekście przykłady mowy zależnej i niezależnej  • zastosować poprawną interpunkcję przy zapisie dialogu | • zapisać dowolny dialog w mowie zależnej | • zredagować tekst z wypowiedziami w mowie zależnej  • przekształcić mowę zależną na niezależną i odwrotnie |  |
| **89.**  **Wypowiedzenia wielokrotnie złożone** | • podzielić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wypowiedzenia składowe | • wskazać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym orzeczenia i równoważniki zdań | • rozpoznać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym relacje współrzędne i podrzędne | • przedstawić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wykresie |  |
| **90. i 91.**  **Podsumowanie**  **Sprawdź, czy potrafisz** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *grafika*, *liryka*, *alegoria*, *reportaż*, *neologizm artystyczny*, *sztuka dwudziestolecia międzywojennego*, *mowa zależna i niezależna*, *zdania wielokrotnie złożone*, *podanie* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **92.**  **Wojna** | • opisać rysunek | • omówić sposób ukazania postaci na rysunku | • dokonać analizy stosunków międzyludzkich ukazanych na rysunku  • odnieść treść rysunku do zwyczaju upamiętniania ważnych osób i wydarzeń poprzez pomniki | • przedstawić postawę wobec działań wojennych, która wynika z rysunku | • omówić tematykę i środki wyrazu innych dzieł Pawła Kuczyńskiego |
| **93.**  **Czasy nietolerancji – *Złodziejka książek* Markusa Zusaka** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *faszyzm*, *rasizm*  • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy fragmentów utworu  • omówić funkcję postaci Jessego Owensa we fragmentach tekstu  • scharakteryzować Rudy’ego | • wyjaśnić przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy’ego  • omówić dialog pomiędzy ojcem i synem | • zinterpretować znaczenie dziecięcej naiwności Rudy’ego dla wymowy fragmentów tekstu | • zaprezentować sylwetkę Jessego Owensa  • przedstawić kontekst historyczny fragmentów tekstu na podstawie dowolnych źródeł |
| **94. i 95.**  **Czasy wojny i okupacji** | • określić ramy czasowe epoki | • wymienić najważniejsze zjawiska kulturowe związane z okresem wojny i okupacji | • omówić dzieła sztuki z okresu wojny i okupacji | • dokonań analizy środków wyrazu wykorzystanych przez twórców omawianych dzieł | • podjąć dyskusję na temat różnych sposobów przedstawiania tragedii II wojny światowej |
| **96.**  **Wojenna pożoga i marzenia – liryka Krzysztofa Kamila Baczyńskiego**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • wskazać środki językowe oddziałujące na zmysły | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu  • omówić sytuację liryczną w wierszu | • określić funkcję oddziaływania na zmysły w wierszu  • omówić kontekst biograficzny utworu | • omówić funkcję kontrastu pomiędzy początkowymi strofami a zakończeniem wiersza | • podjąć dyskusję na temat wpływu wojny na odczucia człowieka z wykorzystaniem innych znanych sobie tekstów kultury |
| **97.**  ***Kamienie na szaniec* Aleksandra Kamińskiego – pomiędzy gawędą harcerską a literaturą faktu**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu  • określić rodzaj narracji | • określić ramy czasowe utworu  • wskazać w utworze elementy gawędy harcerskiej | • określić tematykę tekstu  • wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do opisywanego świata | • zinterpretować sens tytułu | • omówić kontekst historyczny utworu |
| **98.**  **W służbie małego sabotażu i dywersji – *Kamienie na szaniec* Aleksandra Kamińskiego**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu  • zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenałem | • wyjaśnić różnice pomiędzy sabotażem a dywersją  • omówić akcje sabotażowe i dywersyjne bohaterów utworu | • wypowiedzieć się na temat skutków działań sabotażowych i dywersyjnych | • omówić przyczyny i skutki akcji pod Arsenałem | • porównać sposób przedstawienia akcji pod Arsenałem w książce Aleksandra Kamińskiego i filmie Roberta Glińskiego |
| **99. i 100.**  **Alek, Rudy i Zośka jako przedstawiciele pokolenia wojennego**  (lektura obowiązkowa) | • omówić losy bohaterów utworu | • przedstawić i scharakteryzować bohaterów utworu  • zdefiniować pojęcie *patriotyzm* w kontekstach historycznym i współczesnym | • przedstawić hierarchię wartości bohaterów książki przed wybuchem wojny oraz w czasie okupacji  • zaprezentować bohaterów utworu jako przedstawicieli pokolenia wojennego | • omówić dylematy moralne bohaterów tekstu  • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia *czasu pogardy* w utworze | • wypowiedzieć się na temat fenomenu Polskiego Państwa Podziemnego |
| **101.**  **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu | • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu | • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu |  |
| **102.**  ***Czas pogardy* w wierszu Irit Amiel *\*\*\** [*Pierwszy wchodzi do Komory Król Maciuś Pierwszy*…]** | • omówić treść wiersza  • wyjaśnić znaczenie pojęcia *Holocaust*  • wymienić upersonifikowane pojęcia użyte w utworze | • omówić sytuację liryczną w utworze  • wyjaśnić znaczenie każdego z upersonifikowanych pojęć użytych w utworze  • omówić funkcję powtarzania ostatnich sylab | • wskazać w wierszu nawiązania do twórczości Janusza Korczaka i określić ich funkcję  • zinterpretować zabieg nazwania Janusza Korczaka *ostatnim Mohikaninem*  • przedstawić i zinterpretować sposób zachowania uosobionych wartości | • zinterpretować funkcję zabiegu uosobienia wartości  • omówić wymowę wiersza | • przedstawić kontekst historyczny utworu  • wypowiedzieć się na temat budapeszteńskiego pomnika upamiętniającego ofiary Holocaustu |
| **103.**  **Jak żyć po wojnie? – *Pierwsza przechadzka* Leopolda Staffa** | • omówić treść wiersza  • wskazać adresata lirycznego wiersza | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • opisać sytuację liryczną w tekście  • wskazać w wierszu elementy rzeczywistości powojennej | • omówić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym utworu  • omówić sposób przedstawienia w wierszu rzeczywistości powojennej | • zinterpretować funkcję powtórzenia  • wyjaśnić, w jaki sposób zastosowanie form czasu przeszłego wpływa na atmosferę wiersza | • odnaleźć konteksty i nawiązania |
| **104. i 105.**  **Jak przygotować CV?** | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *CV* (*curriculum vitae*)  • wymienić elementy CV | • zgromadzić informacje, które powinny znaleźć się w CV | • uporządkować informacje przydatne do napisania CV  • skorygować błędy w CV | • zredagować oficjalne CV |  |
| **106. i 107.**  **Jak napisać list motywacyjny?** | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *list motywacyjny*  • wymienić elementy listu motywacyjnego | • zgromadzić informacje przydatne do napisania listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenie | • uporządkować informacje potrzebne do napisania listu motywacyjnego | • ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych  • zredagować list motywacyjny |  |
| **108.**  **Fonetyka – przypomnienie wiadomości** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *głoska*, *litera*, *ubezdźwięcznienie*, *udźwięcznienie*  • przedstawić podział głosek  • wymienić zasady poprawnego akcentowania | • rozpoznać rodzaje głosek  • poprawnie podzielić wyrazy na sylaby  • wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe | • skorygować błędy w podziale wyrazów na sylaby  • poprawnie akcentować wyrazy stanowiące wyjątki od reguły | • określić kierunek upodobnienia  • skorygować błędy w akcentowaniu |  |
| **109. i 110.**  **Słowotwórstwo – przypomnienie wiadomości** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *wyraz podstawowy*, *wyraz pochodny*, *temat słowotwórczy*, *formant*, *przedrostek*, *przyrostek*, *wrostek*, *formant zerowy*, *oboczność*, *rodzina wyrazów*, *rdzeń*, *wyraz pokrewny*, *oboczność*  • wymienić kategorie słowotwórcze | • wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych  • przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej  • wskazać wyrazy należące do jednej rodziny | • wskazać w podanych parach wyrazy podstawowe i pochodne  • wskazać formant w wyrazie pochodnym  • wskazać w rodzinie wyrazów rdzeń i oboczności | • dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów  • stworzyć wyrazy należące do wskazanych kategorii słowotwórczych  • sporządzić wykres rodziny wyrazów |  |
| **111. i 112.**  **Podsumowanie**  **Sprawdź, czy potrafisz** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *wojna i okupacja*, *sztuka o wojnie*, *fonetyka*, *słowotwórstwo*, *CV*, *list motywacyjny* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **113.**  **Dostrzec piękno** | • opisać obraz | • omówić kompozycję dzieła | • omówić sposób ukazania postaci na pierwszym planie  • omówić sposób oddania na obrazie gwaru ulicy  • omówić funkcję kolorystyki dzieła | • zinterpretować tytuł obrazu | • zaprezentować różne sposoby przedstawiania miasta w tekstach kultury |
| **114.**  **Zatrzymać piękno** | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić, co szkodziło pięknej twarzy Nino  • wyjaśnić znaczenie pojęcia *powiastka filozoficzna* | • wyjaśnić, dlaczego Nino schował twarz do kuferka  • wyjaśnić znaczenie frazeologizmów: *stracić twarz*, *zachować twarz* i *twarzą w twarz* | • omówić pytania zadane przez uczonego Kru  • wskazać w tekście cechy powiastki filozoficznej | • wyjaśnić symboliczne znaczenie chowania twarzy  • omówić przenośne znaczenie tekstu | • zinterpretować tekst w kontekście mitu o Narcyzie  • podjąć dyskusję na temat pogoni za pięknem cielesnym |
| **115.**  **Przystanek współczesność** | *•* wymienić imiona i nazwiska polskich noblistów literackich | • przybliżyć sylwetkę jednego z polskich noblistów literackich | • zrekonstruować treść fragmentów wybranej mowy noblowskiej | • wypowiedzieć się na temat fragmentów mów noblowskich | • wypowiedzieć się na temat wybranego utworu dowolnego noblisty literackiego |
| **116.**  **Odnaleźć piękno życia** | • omówić treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować bohatera utworu  • omówić znaczenia dosłowne i przenośne fragmentów tekstu  • odnieść utwór do definicji przypowieści | • zinterpretować porównanie życia do kartki  • zinterpretować diagnozę lekarki | • wyjaśnić symbolikę duszy, którą zgubił bohater tekstu  • sformułować przesłanie płynące z utworu | • zinterpretować ilustracje Joanny Concejo w kontekście utworu |
| **117.**  **Potrzeba kochania** | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat bohatera lirycznego utworu  • określić, w czyim imieniu mówi podmiot liryczny wiersza | • wyjaśnić, na czym polega sprzeczność w relacji człowieka z kotem | • zinterpretować puentę utworu w kontekście jego całości  • sformułować przesłanie wiersza | • wypowiedzieć się na temat funkcji piękna na plakacie schroniska |
| **118.**  **Uważne spojrzenie** | • nazwać postawy zaprezentowane w wierszu | • omówić dwie postawy zaprezentowane w wierszu | • sformułować temat wiersza | • odnieść przesłanie wiersza do znanych sobie osób, zjawisk i bohaterów  • wyjaśnić, z czego mogą wynikać różne sposoby postrzegania świata | • podjąć dyskusję na temat potrzeby ciekawości świata |
| **119.**  **Podsumowanie** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **120. i 121.**  **Spotkanie z lekturami** | • wymienić motywy i tematy podejmowane w lekturach obowiązkowych | • wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas prezentowania różnych typów bohaterów | • wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas omawiania podanych problemów | • problematyzować treść lektur obowiązkowych | • wykorzystywać treść lektur obowiązkowych podczas prac kreatywnych |